

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۱	<p><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p>معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن <u>فی‌حیاتی</u> نفس نمی‌کشد» چیست؟</p>		
۰.۲۵			
۲	<p>کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟</p> <p>بنشین به یکی <u>کیود اورند</u> (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)</p>		
۰.۲۵			
۳	<p>معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه <u>شیون</u> باد و نه سور» در کدام گزینه نیلوده است؟</p> <p>(الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.</p> <p>(ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد.</p> <p>(ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.</p>		
۰.۲۵			
۴	<p>مترادف واژه «کلان» در عبارت «هرکه مرا بیند، به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان‌ترم</u> و جهان از شما زیادت دیده‌ام، کدام کلمه است؟</p> <p>«یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»</p>		
۰.۲۵			
۵	<p>املاي درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.</p> <p>(الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند.</p> <p>(ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم.</p> <p>(ج) تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).</p>		
۰.۲۵			
۶	<p>با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املائی دارد؟</p> <p>(الف) ولی <u>شستش</u> خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.</p> <p>(ب) کان کمند <u>شست</u> خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.</p> <p>(ج) چون تیری که از <u>شست</u> رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایهٔ «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم.</p> <p>(د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی <u>شست</u> می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌بردند، چنین گفت...</p>		
۰.۲۵			
۷	<p>از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه <u>فادرستی</u> املائی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.</p> <p>(الف) مطاع و فرمانروا - صلهٔ ارحام - سوءهاضمه</p> <p>(ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده</p> <p>(ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی</p> <p>(د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد</p>		
۰.۵			
۸	<p>در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>(الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب.</p> <p>(ب) سرور کاینات و مقهر موجودات و رحمت عالمیان و سقوت آدمیان و تتمهٔ دور زمان.</p>		
۰.۵			

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۹	<p>ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» است؟</p> <p>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم</p> <p>هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت،</p>		
۱۰	<p>نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟</p> <p>الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند</p> <p>ب) من به هر جمعیتی فالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم</p>		
۱۱	<p>با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز، کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟</p> <p>زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست»</p>		
۱۲	<p>از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید.</p> <p>تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، قفر جگاه مردم کویر است.</p>		
۱۳	<p>نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.</p> <p>الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن.</p> <p>ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو</p>		
۱۴	<p>نوع وابسته وابسته را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه پیامور / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»</p>		
۱۵	<p>مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.</p> <p>«این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند»</p>		
۱۶	<p>در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.</p> <p>«در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید پرفراز د»</p>		
۱۷	<p>واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست.      ب) چون بتابد آفتاب معرفت      ج) چون فرودآیی به وادی طلب</p>		
۱۸	<p>کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟</p> <p>الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.</p> <p>ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.</p> <p>ج) پیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفתי شب آمد به روز</p>		

سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۱۹	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی»</p> <p>(الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟</p> <p>(ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>(ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟</p>		
۲۰	<p><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» چیست؟</p>		
۲۱	<p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما)</p> <p>(ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)</p> <p>(ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)</p> <p>(د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)</p>		
۲۲	<p>واژه‌های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق‌کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟</p> <p>(الف) بدان که از جمله نام‌های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال».</p> <p>(ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.</p>		
۲۳	<p>جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>(الف) واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید، آرایه ادبی ..... دارند.</p> <p>(ب) در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم»، واژه مشخص شده آرایه ..... دارد.</p> <p>(ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد، واژه ..... مشبّه به است.</p>		
۲۴	<p>شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟</p> <p>تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند</p>		
۲۵	<p>کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض‌نما» دارد؟</p> <p>(الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>(ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p>		
۲۶	<p>کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟</p> <p>«فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندیادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»</p>		

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳		تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳				
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)			
۲۷	کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ (الف) از پاریز تا پاریس (ب) قصه‌های دوشنبه			
۲۸	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»			
۲۹	«شعر حفظی» آیا مصرع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی			
۳۰	مصرع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان - تر - ای - بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران			
۳۱	مصرع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد .....			
۳۲	قلمرو فکری (۸ نمره) کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟ (الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد. (ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند. (ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.			
۳۳	جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ (الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی (ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی			
۳۴	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد»			
۳۵	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم، در تقابل معنایی است؟ (الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند. (ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.			
۳۶	مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟			

سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
دوره دوم متوسطه - دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
۳۷	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟		
۰.۲۵			
۳۸	با توجه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است).		
	ستون الف	ستون ب	۱
	الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست، ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت‌ها ۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان ۵- بیگانگی‌ستیزی	
۳۹	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟		
۰.۵			
۴۰	هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟ الف) صد هزاران سایه جاوید، تو گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش بازابد در حقیقت صدر خویش		
۰.۵			
۴۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (./۲۵) ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. (./۲۵) ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند (./۵) د) سیاوش را تنگ در بر گرفت (./۵) هـ) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. (./۵) و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (./۵) ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. (./۷۵) ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (./۷۵)		
۴			

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳		رشته: همه رشته‌های نظری		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳		تعداد صفحه: ۲		پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ آزمون: ۱۴۰۳ / ۰۳ / ۲۰	
ردیف		بارم					
قلمرو زبانی (۷ نمره)							
۱	دارای حیات، زنده، جاندار، موجود زنده ۰/۲۵ ص ۱۵۴						
۲	آونگ ۰/۲۵ - ص ۳۴						
۳	ج یا «وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند» ۰/۲۵ ص ۵۷						
۴	معمر ۰/۲۵ ص ۱۶۱						
۵	الف) محظور ۰/۲۵ ص ۱۳۸      ب) نشئه ۰/۲۵ ص ۷۳      ج) ثنایی ۰/۲۵ ص ۱۰						
۶	گزینۀ ب ۰/۲۵ ص ۱۱۴						
۷	ب ۰/۲۵ و د ۰/۲۵ یا «غرس نهال» ص ۱۶۱ و «ضماد و مرهم» ص ۳۵ (در صورت تشخیص هر دو مورد، نمره کامل تعلق می‌گیرد).						
۸	ب ۰/۲۵ صفوت ۰/۲۵ ص ۱۳						
۹	مصراع دوم ۰/۲۵ یا «هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» ص ۲۷						
۱۰	ب ۰/۲۵ ص ۴۶						
۱۱	آگاه ۰/۲۵ ص ۲۰						
۱۲	معطوف: دامن گسترمان - ۰/۲۵ - بدل: کویر ۰/۲۵ ص ۷۳						
۱۳	الف: حذف به قرینه لفظی ۰/۲۵ ص ۱۵۵ - ب: حذف به قرینه معنایی یا معنوی ۰/۲۵ ص ۸۴						
۱۴	صفت مضاف‌الیه ۰/۲۵ ص ۱۴						
۱۵	تختی‌ها ۰/۲۵، روکش تابوت تختی‌ها ۰/۲۵ ص ۱۱۰						
۱۶	مضارع التزامی (با توجه به درج واژه «دقیقاً» در صورت سوال، نوشتن «مضارع» به تنهایی نمره‌ای ندارد) ۰/۲۵ ص ۱۵۱						
۱۷	الف ۰/۲۵ یا «چون بود کاکلیم ما را شاه نیست» ص ۱۲۰						
۱۸	ب یا «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود» ۰/۲۵ ص ۱۳۷						
۱۹	الف: مضاف‌الیه ۰/۲۵      ب: از آن گرمی کند آتش گدایی ۰/۲۵      ج: نهاد ۰/۲۵ ص ۱۶۳						
قلمرو ادبی (۵ نمره)							
۲۰	ملّی یا میهنی یا قومی ۰/۲۵ ص ۱۰۰						
۲۱	الف: اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۴۹      ب: استعاره ۰/۲۵ ص ۳۴      ج: ایهام ۰/۲۵ ص ۱۰۹      د: تلمیح ۰/۲۵ ص ۱۲۷						
۲۲	سجع ۰/۲۵ صص ۵۳-۵۲						
۲۳	الف: جناس همسان (تام) ۰/۲۵ ص ۴۷      ب: مجاز ۰/۲۵ ص ۶۳      ج: بهار ۰/۲۵ ص ۷۰						
۲۴	شاعر علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می‌داند یا مردم‌گریزی (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد) ۰/۵ ص ۳۴						
۲۵	ب یا «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» ۰/۲۵ ص ۱۲۳						
۲۶	تذکرة الاولیا ۰/۲۵ ص ۶۹ و منطق الطیر ۰/۲۵ ص ۱۲۵						
۲۷	ب یا «قصه‌های دوشنبه» ۰/۲۵ ص ۱۶۲						
۲۸	نادرست ۰/۲۵ ص ۹۳						
۲۹	خیر (چنانچه «نادرست» نوشته شود نیز نمره تعلق می‌گیرد.) ۰/۲۵ ص ۲۲						

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳		رشته: همه رشته‌های نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور واینارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳				
پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه		تعداد صفحه : ۲		
۳۰	ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ۰/۲۵ ص ۵۷			
۳۱	یوسف بگو که هیچ نباید برون ز چاه ۰/۵ ص ۹۷			
قلمرو فکری (۸ نمره)				
۳۲	الف ۰/۲۵ ص ۱۳۸			
۳۳	ب یا «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» ۰/۲۵ ص ۱۰			
۳۴	عاشق ، معشوق را همیشه جوان می بیند ۰/۲۵ و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی کند ۰/۲۵ ص ۱۵۵ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد)			
۳۵	ب یا «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» ۰/۲۵ ص ۱۱۳			
۳۶	رعیت پروری یا «مردم نوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا» ۰/۵ ص ۱۰۸ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد)			
۳۷	سیاوش ۰/۲۵ ص ۱۰۴			
۳۸	الف: ۴ یا «فساد و غفلت حاکمان» ۰/۲۵ ص ۱۹ ج: ۱ یا «برتری عشق بر عقل» ۰/۲۵ ص ۵۳ ب: ۵ یا «بیگانه ستیزی» ۰/۲۵ ص ۲۶ د: ۲ یا «ناپایداری حکومت ها» ۰/۲۵ ص ۶۸			
۳۹	«فراهم شدن زمینه بازگشت» یا «برطرف شدن مشکلات یا آسان شدن کارها» ۰/۵ ص ۸۱ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد)			
۴۰	الف: فقر و فنا یا «وادی هفتم» ۰/۲۵ ص ۱۲۵ ب: معرفت یا «وادی سوم» ۰/۲۵ ص ۱۲۳			
۴۱	در این بخش به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد. الف) تمام حواسم پیش مصطفی است. ۰/۲۵ ص ۱۳۸ ب) هرکسی لیاقت عاشق شدن را ندارد. ۰/۲۵ ص ۵۲ ج) نی (انسان کامل / مولانا) ۰/۲۵ داستان راه دشوار عشق را بیان می کند. ۰/۲۵ ص ۴۷ د) سیاوش را صمیمانه (محکم) ۰/۲۵ در آغوش گرفت. ۰/۲۵ ص ۱۰۴ ه) از حسن بویایی (احساس نیرومند شما) ۰/۲۵ تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. ۰/۲۵ ص ۸۹ و) من به سوی همبستگی و وحدت مردم می روم (به جریان انقلاب می پیوندم) ۰/۲۵، جایی که وعده گاه و محل آرامش ماست. ۰/۲۵ ص ۸۵ ز) به امید برآورده شدن ۰/۲۵ توبه ۰/۲۵ به درگاه خداوند روی می آورد. ۰/۲۵ ص ۱۳ ح) خشم خودت را پنهان نکن ۰/۲۵ و از این شاعر آزاردیده ۰/۲۵ این نصیحت را گوش کن ۰/۲۵ ص ۳۵			
۲۰	«پیروز و شادکام باشید»			
جمع				